

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ
Кафедра истории и теории культуры

ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ ПАРТИЦИПАТОРНОЙ КУЛЬТУРЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

51.04.01 Культурология

«Цифровая культура и социальные коммуникации»

Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения: очная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2025

ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ ПАРТИЦИПАТОРНОЙ КУЛЬТУРЫ

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

Канд. ист. наук, доцент, доцент кафедры истории и теории культуры

А.В. Тарасова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ 6 от 21.11.2024

Оглавление

1. Пояснительная записка	4
1.1 Цель и задачи дисциплины	4
1.2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций	4
1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
2. Структура дисциплины	5
3. Содержание дисциплины	6
4. Образовательные технологии	7
5. Оценка планируемых результатов обучения	8
5.1 Система оценивания	8
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине	8
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	9
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	10
6.1 Список литературы	10
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	11
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	12
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	12
9. Методические материалы	13
9.1 Планы семинарских занятий	13
9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ	14
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины	15

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины:

Познакомить студентов магистратуры с явлением «Партиципаторной культуры», этапами ее формирования, теоретическим осмыслением этого явления в контексте развития гуманитарного знания.

Задачи дисциплины:

- способствовать формированию у студентов магистратуры навыков анализа различных источников, представляющих партиципаторную культуру - текстовых, визуальных, аудиальных, трансмедийных.
- выработать умение формулировать исследовательские вопросы, связанные с партиципаторными практиками, обосновывать актуальность выбранной проблематики и создавать программу анализа.
- Сформировать навык определения критериев отбора источников для реализации программы анализа и поиска ответов на поставленные вопросы.
- побуждать к самостоятельному выбору проблематики, источников и методов анализа, к изложению личной точки зрения.
- Усовершенствовать навыки публичного представления полученных результатов в виде письменных работ и устных докладов.

1.2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.2: Определяет траекторию личного и профессионального саморазвития и инструменты целедостижения, в том числе образовательные (самообразование, повышения квалификации, переподготовка и др.)	<p><i>Знать:</i> основные теоретические и практические инструменты определения траектории профессионального саморазвития.</p> <p><i>Уметь:</i> выстраивать траекторию личного саморазвития с опорой на теоретические знания.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками оценки эффективности доступных инструментов и направлений развития.</p>
	УК-6.3: Выстраивает гибкую профессиональную траекторию с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности, изменяющихся требований рынка труда,	<p><i>Знать:</i> ключевые характеристики современного рынка труда и прогнозируемые направления его трансформации в ближайшем будущем.</p> <p><i>Владеть:</i> комплексом знаний и навыков, позволяющим применить накопленный опыт для решения</p>

	стратегии личностного развития	профессиональных задач.
ПК-9 Готов к проектно-аналитической работе в сферах социокультурной деятельности, умение пользоваться нормативными документами, определяющими параметры проведения работ в сферах социокультурной деятельности	ПК-9.2 Умеет находить и применять нормативную документацию в сфере социокультурной деятельности, относящуюся к конкретной выполняемой задаче; способен к редакции и проектированию актуальной документации	<i>Знать:</i> методики анализа и критерии, позволяющие провести квалифицированную экспертизу предложенных стратегий, программ, проектов и документов. <i>Уметь:</i> находить оптимальную нормативную документацию и подходы к выполнению задачи изучения событий участия и их определения, проектировать актуальные события в сфере партиципаторной культуры
	ПК-9.3: Владеет навыками анализа стратегий, программ, проектов и документов в сфере социокультурной деятельности	<i>Уметь:</i> корректно оформлять и представлять результаты проведенной экспертизы в письменном и устном виде.

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «теории и практики партиципаторной культуры» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Теории и методы изучения массовой культуры», «Теории и практики медиа культуры», «Цифровая культура и общество».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Цифровые медиа в современной художественной культуре», «Трансмедийный сторителлинг в цифровой среде».

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
2	Лекции	18
2	Семинары/лабораторные работы	36

Всего:	52
--------	-----------

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 56 академических часа.

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Год	Тип учебных занятий	Количество часов
2	Лекции	8
2	Семинары/лабораторные работы	16
Всего:		24

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа(ов).

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Партиципаторная культура: введение	Основные характеристики партиципаторной культуры. Проявления партиципаторной культуры в различных сферах культурной и коммуникационной деятельности человека. Цифровая среда и степень ее необходимости как условие развития партиципаторной культуры. Теоретическое осмысление партиципаторных практик: Генри Дженкинс и конвергентная культура; критика концепции Г. Дженкинса. Оптимистические и пессимистические прогнозы развития партиципаторной культуры.
2	Партиципаторная культура: история	Партиципаторная культура в эпоху до Интернета: культурный обмен в среде древнеримских интеллектуалов, текстуальные сообщества европейского средневековья (Б. Сток), салонная культура Нового времени. Любительские журналы, научные кружки, охрана природы и исторических памятников, благотворительная деятельность, создание структур для оперативного обмена информацией в критических ситуациях.
3	Партиципаторные практики в сетевых коммуникациях: фэндомы и их виды их активности.	Зарождение фанатского движения: Хьюго Гернсбек и его коммуникация с поклонниками научной фантастики; деятельность поклонников «Доктора Кто» и «Звездного пути» в 1960-е гг. Первые интернет-форумы и фан-сообщества. Фэндомы в

		современных соцсетях.
4.	Партиципация в сфере искусства.	Интерактивный музей и иммерсивный театр; партиципаторные практики в выставочной деятельности. Соучастие читателей в создании литературных произведений. Любительский театр, популяризация «дилетантских» изображений и текстов в интернете. Стирание границы между «профессиональным» и «любительским» творчеством. Роль фэндомов в глобализации и глокализации современной культурной продукции. Воздействие партиципаторной культуры на медиаиндустрии.
5.	Ролевое движение и игры как партиципаторные практики	Ролевая игра как форма коммуникации и со-творчества. «Полевые» игры и игры текстовые. «Театральное» и «литературное» измерения ролевых игр. Внутренняя структура ролевых сообществ. Коллективные настольные игры и характер взаимодействия между постоянными игроками, формирование круга зрителей, наблюдающих за игрой «вживую» и онлайн, не участвуя в игре. Складывание фэндомов у отдельных игроков и сообществ. Компьютерные игры и общение участников на независимых площадках. Деятельность по переводу игр и созданию новых возможностей внутри виртуального игрового пространства – в том числе так называемых «модов», позволяющих максимально приблизить игрового персонажа к потребностям аудитории, отдельных групп внутри нее и одиночных игроков. Влияние игрового сообщества на стратегии и практики разработки и продвижения новых игр.

4. Образовательные технологии

Для проведения лекционных используются демонстрация презентации в PowerPoint, экспресс-опросы, вовлечение студентов магистратуры в поиск примеров, иллюстрирующих рассуждения лектора. На семинарах используются групповые дискуссии, в том числе – с разделением и на две и более «команды», совместных анализ источников. Поощряется инициатива студентов в вопросе выбора тем для обсуждения и объектов изучения, студенты получают задания на самостоятельный поиск актуальной научной литературы. Студентам предлагается самостоятельно готовить и представлять доклады, в обсуждение которых вовлекается основная группа, практикуется также написание эссе на выбранную студентом тему. Результаты самостоятельных работ обсуждаются с преподавателем с помощью электронной почты и очно.

Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- ответ во время экспресс-опроса	1 балл	5 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	1 балл	5 баллов
-развернутый устный ответ на семинаре	2 балла	36 баллов
- Доклад	7 баллов	7 баллов
- эссе	7 баллов	7 баллов
Промежуточная аттестация – письменный экзамен		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
82-68/ С	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерные темы для эссе и докладов (конкретная тема формулируется студентом магистратуры по согласованию с преподавателем):

- Партиципаторные практики в эпоху до Интернета (на отечественном материале). ПК-9
- «Акафан»: проблемы совмещения деятельности внутри фэндома с его исследованием. УК-6.
- Структура постоянных и временных интернет-сообществ. УК 6.
- Партиципаторные практики в тик-токе: механизмы выявления. УК-6.
- Фанаты-почитатели, фанаты-соавторы, фанаты -спасители, фанаты-враги: взаимоотношения между создателями и потребителями современной культурной продукции УК-6, ПК-9.

При оценке эссе и доклада учитывается тщательность изучения источника и научной литературы, умение представить материал в виде цельного, имеющего логичную структуру сообщения, способность соблюдать регламент (10 минут на выступление).

Тема для письменной экзаменационной работы:

- Стратегии разработки и реализации личного творческого проекта в цифровой среде. УК-6, ПК-9.

При оценке письменной экзаменационной работы оценивается продуманность и структурированность проекта, теоретическая обоснованность, оригинальность и обоснованность выбора направления предполагаемой деятельности и платформы для нее, актуальность и практическая применимость проекта.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список литературы

Литература:

Основная:

- 1) *Афанасов Н.Б.* Разочарование в «Игре престолов»: сериальная логика, трансмедийное повествование и капитализм платформ // Галактика медиа: журнал медиа исследований 2019. № 2(1). С. 120-141. URL: <https://galacticamedia.com/index.php/gmd/article/view/34>.
- 2) *Быховская И.М., Люлевич И.Ю., Дзигуа Д.В.* «Фандомное творчество»: креатив масс в эпоху тотальной креативности // Вестник РГГУ: Серия «Литературоведение. Языкознание. Культурология». 2021. № 9-2. С. 277-289.
URL: [https://www.rsuh.ru/upload/main/vestnik/lyk/Vestnik_Lyc_9_2\(2021\).pdf#page=127](https://www.rsuh.ru/upload/main/vestnik/lyk/Vestnik_Lyc_9_2(2021).pdf#page=127) .
- 3) *Вальковский А.В.* Искусство соучастия: трансформация коммуникативной функции искусства в современных художественных практиках // Международный журнал исследований культуры. 2017. № 2(27). URL: <https://old.culturalresearch.ru/ru/archives/109--227->.
- 4) *Горалик Л.* Как размножаются Малфои: Жанр «фанфик»: потребитель масскультуры в диалоге с медиаконтентом // Новый Мир. 2003, №12. С. 131-146. URL: https://magazines.gorky.media/novy_mi/2003/12/kak-razmnozhayutsya-malfoi.html.
- 5) *Деникин А.А.* К определению термина «партиципация» в контексте современных художественных практик // Наука телевидения. 2018. № 14.1. URL: <https://tv-science.online/journals/14-1-k-opredeleniyu-termina-partitsipatsiya-v-kontekste-sovremennyh-hudozhestvennyh-praktik/>

- 6) *Карпук В.А.* Изучение особенностей образа Я у представителей субкультур ролевиков и косплееров // Вестник РГГУ. Серия «Психология. Педагогика. Образование». 2018. № 2 (12). URL: [https://www.rsuh.ru/upload/main/vestnik/ppo/Vestnik_ppo2\(12\)_2018.pdf#page=96](https://www.rsuh.ru/upload/main/vestnik/ppo/Vestnik_ppo2(12)_2018.pdf#page=96)
- 7) *Ланир Д.* Приватность: с какой стороны посмотреть // В мире науки. 2014. № 1. С. 84-92.
- 9) *Осминкин Р. С.* Партиципаторное искусство: от "эстетики взаимодействия" к постпартиципаторному искусству // Обсерватория культуры: журнал-обозрение. - 2016. - Т. 1, № 2 (март-апрель). - С. 132-139.
- 11) *Самутина Н.* Великие читательницы: фанфикшн как форма литературного опыта // Социологическое обозрение. 2013. Т. 12. №3 2013, с. 137–194. URL: https://sociologica.hse.ru/data/2013/12/31/1338705310/SocOboz_12_3_07_Samutina.pdf
- 12) *Тарасова А.В.* Мое ароматное «Я»: групповая и индивидуальная самоидентификация пользователей парфюмерных форумов Рунета // Вестник РГГУ. Серия «История. Филология. Культурология. Востоковедение». 2017. № 6 (27). С. 135-151. URL: [https://www.rsuh.ru/upload/main/vestnik/ifkv/Vestnik_ifvk6\(27\)_2017.pdf#page=135](https://www.rsuh.ru/upload/main/vestnik/ifkv/Vestnik_ifvk6(27)_2017.pdf#page=135)
- 13) *Тимошенко Е.К.* Стратегии российского фанфикшена по роману Л.Н. Толстого «Война и мир» // Вестник Удмуртского Университета. Серия «История и филология». 2015. Т. 25, вып. 6. URL: <https://journals.udsu.ru/history-philology/article/view/3482>.
- 14) *Фролов А. С.* Специфика коммуникации писателей и читателей в сообществе поклонников фантастики : (на примере интерактивного творчества, фанфикшн и фанциклопедий) // Вестник Московского университета. Сер. 10, Журналистика. 2007. № 5. С. 126-132.
- 15) *Хисматулина Н. А.* Зрелищность и участие: антагонистические категории анализа современных художественных практик // Известия Уральского федерального университета. Сер. 3: Общественные науки. 2015. № 2 (140). С. 162-170. URL: <https://elar.urfu.ru/handle/10995/31736>.

Дополнительная:

- 1) *Дженкинс Г.* Конвергентная культура. Столкновение старых и новых медиа. М.: Рипол Классик, 2019. – 384 с.
- 2) Словарь языка интернета.ru / [М. А. Кронгауз, Е. А. Литвин, В. Н. Мерзлякова и др.]; под ред. М. А. Кронгауза. - Москва : Словари XXI века, 2018. - 288 с.

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». *Необходимо оставить и добавить то, что необходимо для изучения дисциплины*

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 SAGE Journals
 Taylor and Francis

JSTOR

ПостНаука <https://postnauka.ru/> : Мороз О. Партиципация как культурная практика <https://postnauka.ru/video/75977>

Spreadable media: раздел Web exclusive essays: <https://spreadablemedia.org/essays/index.html>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских занятий

Примеры семинарских занятий:

Тема 1 (2 ч): Партиципаторность в культурной деятельности человека.

Вопросы для обсуждения:

- В какой форме преподнесено содержание источника, и связана ли она с партиципаторностью?
- Почему интернет-среда рассматривается как наиболее благоприятная для партиципаторной деятельности?
- Можно ли определить, в чем разница между простым обменом мнениями/информацией о культурной продукции и партиципаторностью?
- Можно ли назвать синонимичными понятия партиципаторной и конвергентной культуры?

Тема 5 (2 ч.): Деятельность фан-сообществ.

Вопросы для обсуждения:

- роль «редакторов» и аудитории в развитии фанфикшена.
- платформы для публикации фанфиков: какими свойствами они должны обладать?
- авторские права и литературные достоинства: аргументы за и против фанфикшена.
- Мультимедийные фанфикшен-проекты.

Материально-техническое обеспечение занятия: аудитория, оснащенная проектором и компьютером, подключенным к сети Интернет.

Тема 11 (4 часа): партиципаторные практики обмена информацией.

Вопросы для обсуждения:

- в чем преимущества и недостатки интернет-ресурсов, на которых пользователи обмениваются информацией?
- какие модели взаимодействия пользователей на любительских информационных ресурсах возможны?
- Какие разновидности интернет-ресурсов вы считаете более или менее удобными для обмена теми или иными видами информации:?

Источники:

- 1) Форум Винского: Самостоятельное путешествие. URL: <https://forum.awd.ru/>
- 2) Форум Фрагрантики (энциклопедии ароматов). URL: <https://www.fragrantica.ru/board/>
- 3) Самостоятельный подбор источника студентами магистратуры.

Материально-техническое обеспечение занятия: аудитория, оснащенная проектором и компьютером, подключенным к сети Интернет.

9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Прежде чем приступить к написанию работы, рекомендуется сформулировать основную проблему и промежуточные темы, которые потребуются раскрыть в процессе ее освещения. Необходимо также заранее определить критерии отбора источников и круг теоретических текстов, которые послужат методологическими ориентирами.

Использоваться может как литература из списка, предложенного преподавателем, так и самостоятельно найденные работы. При необходимости следует обратиться к преподавателю за консультацией.

Написанию работы должно предшествовать составление плана, который определит структуру будущего текста.

Все цитаты должны быть заключены в кавычки и снабжены сносками с указанием автора, названия работы и выходными данными либо ссылкой на электронный ресурс.

К работе должен прилагаться список источников и использованной научно-исследовательской литературы.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: обогатить представления студента магистратуры о механизмах взаимодействия внутри сообществ единомышленников, снабдить теоретическими и методологическими инструментами, позволяющими выявлять характерные черты партиципаторной культуры в разнородных коллективных практиках (в том числе мультимедийных) и делать из своих наблюдений выводы, применимые в дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачи:

- Познакомить студентов с теоретической литературой по курсу, а также научными работами, посвященными конкретным кейсам.
- С помощью разнообразных примеров сформировать у студентов магистратуры навыки анализа результатов партиципаторной деятельности.
- Усовершенствовать способность студентов магистратуры самостоятельно подбирать объекты анализа и научную литературу.
- Сформировать навыки участия в публичной дискуссии в индивидуальном и командном вариантах
- Продемонстрировать готовность к партиципаторной деятельности в рамках группы обучающихся.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать ключевые особенности функционирования партиципаторных моделей сетевой и внесетевой активности современного человека.

Уметь

выявлять общую структуру взаимодействия между участниками успешного партиципаторного проекта и создавать собственные проекты в сотрудничестве с другими студентами магистратуры; находить оптимальную нормативную документацию и подходы к выполнению задачи изучения событий участия и их определения, проектировать актуальные события в сфере партиципаторной культуры.

Владеть навыками анализа разнородных источников и экспертной оценки партиципаторных проектов.